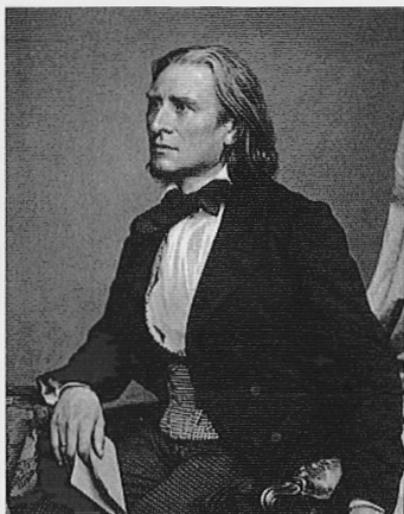
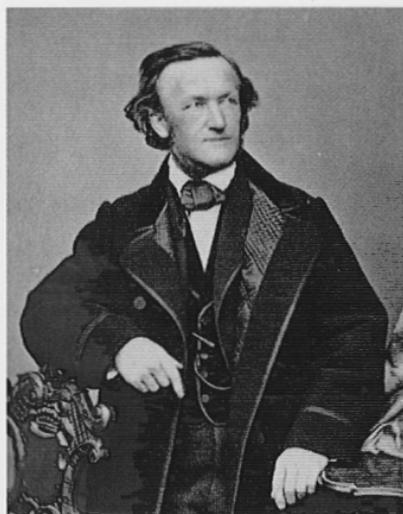


Franz Liszt

Trois opéras de Richard Wagner considérés de leur point de vue musical et poétique

Tannhäuser - Lohengrin - Le Vaisseau fantôme



Réunis, introduits et annotés par Nicolas Dufetel

ACTES SUD

Une autre caricature, réalisée par Georges Villa à l'occasion du centenaire de la naissance de Liszt (1911), le montre encore en tenue d'abbé, tenant dans ses mains une baguette magique – qui peut aussi être une baguette de direction – avec laquelle il a brisé un œuf dont sort la petite tête de Wagner, métaphore de la façon dont il a participé à l'essor de sa musique et de sa célébrité (ill. 5). Les publicitaires ne manquèrent pas non plus de récupérer l'image commune des deux compositeurs, comme sur ce dessin d'une réclame pour le Sekt "Rheingold" de Söhnlein où l'on voit Wagner se lever de table pour porter un toast, en présence de Liszt, lors du premier Festival de Bayreuth (ill. 6).

LE LIVRE DE LISZT SUR WAGNER, OU LISZT CONTRE WAGNER ?

En 1854, après avoir achevé ses trois principaux écrits sur Wagner, Liszt publie une série d'articles sur quelques opéras et musiques de scène d'autres compositeurs. Ils paraissent dans la *Weimarische Zeitung*, de portée locale, puis dans la *Neue Zeitschrift für Musik*, de diffusion plus large et plus prestigieuse. De façon générale et comme pour ses essais sur Wagner, la plupart ont été conçus parallèlement aux productions qu'il a dirigées au théâtre de Weimar à l'époque de son activité de chef d'orchestre, dont l'histoire reste à écrire dans la lignée des études de *Performance Practice* : *Orphée* (Gluck), *Fidelio* (Beethoven), *La Muette de Portici* (Auber), *Euryanthe* (Weber), *Egmont* (Beethoven), *Ein Sommernachtstraum* (Mendelssohn), *Robert le Diable*

(Meyerbeer), *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini), *La Favorite* (Donizetti), *La Dame blanche* (Boieldieu), *Alfonso und Estrella* (Schubert)⁶¹. Avec cette galerie de compositeurs – et comme les textes sur Wagner –, une stratégie de publicité pour les productions weimariennes est à l'œuvre.

Liszt (et la princesse zu Sayn-Wittgenstein) étaient loin de partager toutes les idées esthétiques de Wagner, notamment sur le rapport entre livret et musique et sur la suprématie du drame sur l'opéra traditionnel : "Je n'écris plus d'opéras ; comme je ne veux pas inventer un mot arbitraire pour désigner mes œuvres, je les appelle des drames, car au moins, ce terme indique clairement le point de vue auquel il faut se placer pour comprendre le but auquel je vise", écrit Wagner dans la lettre-préface *Eine Mittheilung an meine Freunde*⁶². Il précise dans *Oper und Drama* que "l'erreur où est tombé le genre de l'opéra est qu'un moyen de l'expression (la musique) a été considéré comme un but, alors que le but de l'expression (le drame) a été considéré comme un moyen"⁶³. Un texte de la princesse, sans doute écrit après la lecture de *Eine Mittheilung an meine Freunde*, présente une critique très virulente de ces théories : "Le Drame renferme tout l'art !... oh l'ineptie du cerveau humain !" (Voir Annexes, p. 456-457.) Afin notamment de présenter des idées différentes de celles exposées dans *Eine Mittheilung an meine Freunde* et *Oper und Drama*, Liszt a voulu, dès 1854, rassembler ses articles sur l'opéra en un seul volume, sous le titre *Zur musikalischen Literatur (De la littérature musicale)*. Or ce livre ne vit jamais le jour et les textes qui devaient le composer sont toujours inédits en français (sa composition est reconstituée dans les Annexes,

v roku 1863 na dvoch odlišných kultúrnych či náboženských misiách – Liszta na cyrilo-metodských oslavách v Ríme a Wagnera na návšteve v Budapešti.²⁶⁸

Kult Wagnera sa dostal aj zásluhou podpory Charlesa Baudelairea, ďaleko za hranice Európy. Propagátorom Wagnera bol aj sám George Bernard Shaw, ktorý sa okrem iného prejavil aj tým, že vo svojom hlavnom propagačnom diele o Richardovi Wagnerovi *The Perfect Wagnerite* z roku 1898 asocioval silne Wagnera s Karlom Marxom, keď ich vzájomnú blízkosť dokonca vidí až v profetickom význame.²⁶⁹

Istú kuriozitu u Wagnera si povšimol aj švajčiarsky filozof a muzikológ J. C. Piguet, a to vo vzťahu samotného Nietzscheho k Wagnerovi, ktorý popísal na tému Wagner tak nekonečne veľa strán a podľa všetkého nedokázal sa ani len raz zmieniť o svojich vlastných kompozíciách, o svojej „čistej hudbe“ a o skladbe: *Siegfried-Idyll*, ktorá sa nemala snáď chápať ako skutočná fikcia v tomto paradoxe?²⁷⁰

Baudelaireovi sa prelínali predstavy o Wagnerovi a o jeho hudbe a v jeho fantazijných predstavách divergovali viacerými smermi. Zároveň si uvedomoval, že prijať tento obraz či model kultúry je nielen prejavom pochopenia, ale zároveň aj nastolenia nového obrazu v jej reprezentatívni v európskej kultúre. Vo Wagnerovi videl európskeho skladateľa, ako to nakoniec svojším spôsobom vyjadril v liste Wagnerovi: „Čo si bude myslieť Európa o nás...“, ktorý dokumentuje, že Baudelaire sa touto otázkou vážne zaoberal.²⁷¹ Vidíme, že F. Liszt rozhodne nestál a ani nemohol stáť v pozícii reprezentatívni tejto európskej kultúry, a to z viacerých dôvodov, o ktorých som sa už viackrát zmienil.²⁷² Samozrejme, že nemôžeme byť naivní a domnievať sa, že Baudelaire nebol oboznámený s problematikou identity Liszta.

²⁶⁸ Podobne aj maďarským muzikológom by sa asi ťažko vysvetľovala maďarská reprezentatívna kultúra 19. storočia s tým, ako sa mohlo stať, že v **Budapešti kult Wagnera ďaleko zatienil Franza Liszta?**

²⁶⁹ G. B. Shaw (1856 – 1950), ktorý dostal v roku 1925 Nobelovu cenu, vo svojej tvorbe zaujímal postoje k známym veľkým témam a osobnostiam, ako napr. Don Juan, César a Cleopatra, Pygmalion, a ďalšie, keď napr. degradoval Shakespeara: akoby už nemal v modernej dobe čo povedať. Shaw s obdivom študoval Marxovo dielo, jeho úvahy o „Economie politique“ (politickej ekonómii). Jeho najúspešnejší román bol *An Unsocial Socialist* z r. 1884. Shawovo dielo bolo, prirodzene, známe aj na americkom kontinente. Poznamenávame, že Marx svoj Prvý komunistickej manifest vyhlásil v jednej kaviarni na Kráľovskom námestí v Bruseli.

²⁷⁰ J. Claude Piguet: *Philosophie et musique*. Edit. Georg, Suisse-Lausanne, 1996, s. 165. Piguet uvádza Nietzscheho citát: „Ich nehme Wagner's Siegfried Idyll aus“, keď práve vylúčením tohto diela je zaujímavé tým, že pre skladateľa Nietzscheho hudba ako taká „o sebe nič nevysvetľuje“...

²⁷¹ Martin Gregor-Dellin: *Richard Wagner, ...*, s. 464.

²⁷² Počas celého obdobia života Liszta sa o niečo podobné nikto nepokúšal a ani nemohol pokúšať.